

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Иркутской области

Управление образования МО Бодайбинского района и г. Бодайбо

МКОУ "ООШ №4 г.Бодайбо "

РАССМОТРЕНО

руководитель МО
гуманитарного цикла

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по УВР

УТВЕРЖДЕНО

директор МКОУ ООШ
№4 г. Бодайбо

Т. В. Остапенко
№1 от «31» 08 2023 г.

Л. М. Чувашова
№1 от «31» 08 2023 г.

А. В. Корабельникова
№1 от «31» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 5 – 9 классов

г. Бодайбо 2023

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и

ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего во свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление,

память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Примерная рабочая программа разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету «Музыка». Она позволяет учителю:

1) реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

2) определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г.

№1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

3) разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание

делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личностных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование предметных умений и навыков, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого,

осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуры.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный под-

ход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль №1 «Музыка моего края»;

модуль №2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль №3 «Музыка народов мира»;

модуль №4 «Европейская классическая музыка»;

модуль №5 «Русская классическая музыка»;

модуль №6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль №7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль №8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль №9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Предлагаемые варианты тематического планирования могут служить примерным образцом при составлении рабочих программ по предмету. Образовательная организация может выбрать один из них либо самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания образовательного учреждения. При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество — не менее 136 часов (по 34 часа в год).

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, рассчитанных на 3—6 часов учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно-тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г). Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками. Могут быть полностью опущены отдельные тематические блоки в случае,

если данный материал был хорошо освоен в начальной школе.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации (п. 25.3 ФГОС ООО). Виды деятельности, которые может использовать учитель (но не исключительно) для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе «На выборили факультативно».

Модуль №1 «Музыка моего края»

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности
--------------------------	------	------------	-------------------

А) 3—4 учеб- ных часа	Фольклор— народное творчество ³	Традиционная му- зыка—отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фолькло- ра (игры, пляски, хороводы и др.)	Знакомство со звучан- ием аудио- и видеозаписи — принадлежности к музыке; — исполнительского стиля, смешанного жанра, основного Разучивание и испол- нение инструментальных н
Б) 3—4 учеб- ных часа	Календар- ный фоль- клор ⁴	Календарные обря- ды, традиционные для данной местно- сти (осенние, зим- ние, весенние— на выбор учителя)	Знакомство с символи- кой, поиск информации о традициях. Разучивание и испол- нение <i>Навыборили факульт</i> Реконструкция фоль- клора. Участие в на- стоящих улицах своего города, п

³В случае, если в начальной школе тематический материал по блокам 1 и 2 уже был освоен на достаточном уровне, целесообразно повторить его сокращённо и увеличить количество учебных часов на изучение других тематических блоков.

⁴При выборе данного тематического блока рекомендуется включать его в тематическое планирование в четверти, соответствующей конкретному календарному сезону.

В) 3—4учеб- ныхчаса	Семейный фольклор	Фольклорныежан- ры,связанныеес жизньючеловека: свадебныйобряд, рекрутскиепесни, плачи-причитания	Знакомство с фоль цикла.Изучениеосо чания. Определени ности, анализ сим Разучиваниеиспол ментовобрядов(пове <i>Навыборилифакульт</i> Реконструкцияфоль мента.Исследовател рысемейногофолькл
Г) 3—4учеб- ныхчаса	Нашкрай сегодня	Современнаямузы- кальнаякультура родногокрая. Гимнреспублики, города(принали- ции).Земляки— композиторы,ис- полнители,деятели культуры.Театр, филармония,кон- серватория	Разучиваниеиспол да;песенместныхком Знакомствостворчес стьюместныхмастер <i>Навыборилифакульт</i> Посещениеместных концертов;написан кля,концерта,экску Исследовательскиеп ляммузыкальнойкул (композиторам,испо тивам). Творческиепроект аранжировокнарод иозвучиваниелюбим правленныенасохра кальныхтрадицийс

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности
А) 3—4 учебных часов	Россия — наш общий дом	Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов ⁶	Знакомство со звучанием фольклора издалёжных регионов в аудио- и видеозаписях. Определение на слух: — принадлежности к народной музыке; — исполнительского стиля (народного, смешанного); — жанра, характера музыки. Разучивание и исполнение инструментальных наигрышей народов России

⁵ Изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модуля «Музыка моего края», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая

музыкальный материал данных разделов программы между собой.

⁶ При изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трёх региональных

традиций. Одна из которых — музыка ближайших соседей (например, для обучающихся Нижегородской области — чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края — музыка Адыгеи и т. д.). Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удалённых географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей. Для обучающихся республик Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена русская народная музыка.

Б) 3—4 учебных час а	Фольклор- ные жанры	Общие и особен- ное фольклоре народов России: лирика, эпос, та- нец	Знакомство с звучанием России в аудио- и видео за- писи. Выявление ритмов в звучании традиц- и. Выявление общего и осо- бых, лирических и фольклора разных народ- и. Разучивание и исполне- эпических сказаний. Дви- тонационная импровиза- народных танцев и песен. <i>Навыки борили факультат</i> Исследовательские проек- и разных народов России. Музы- ды России»
В) 3—4 учебных час а	Фольклор в творче- стве про- фессиональ- ных компо- зителей	Народные истоки композиторского творчества: обра- ботки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типич- ных образов, ха- рактеров, важных исторических со- бытий.	Сравнение аутентичного фольклорных мелодий в компо- зиции, исполнении на инструментах и в аудиообработке. Знакомство с 2—3 фрагментами (опера, симфония, концер- т и др.), в которых использованы фольклорные мелодии. Наблюдение за при- менением фольклорных образов, развития фоль- клорного материала.

№блока, кол-вочасов	Темы	Содержание	Видыдеятельности
		Внутреннее родство композиторского и народного творчества и интонационно-мелодическое	<i>Навыборили факультативные занятия.</i> Исследовательские, творческие (по темам, отражающим фольклорные традиции региональной традиции). Посещение концерта, спектакля (передачи), посвящённого фольклору, просмотр в классе и/или письменная работа
Г) 3—4 учебных часов	Наружное влияние культуры	Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора	Знакомство с примерами искусства в различных территориальных условиях. Изучение творчества в фольклоре современных этно-исполнителей. <i>Навыборили факультативные занятия.</i> Участие в этнографических мероприятиях, участие в фестивале традиций

⁷ Например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка и т. п.

№блока, кол-вочасов	Темы	Содержание	Виды деятельности
А) 3—4 учебных часов	Музыка— древнейший язык человечества	Археологические находки, легенды, искажения музыки древних. Древняя Греция— колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.)	Экскурсия в музей (реальная позиция музыкальных искусств); пересказ полученной информации; импровизация в духе древности; поклонение тёмному; озвучивание, театрализация. <i>Навыборили факультативно</i> . Квесты, викторины, интеллектуальные игры, проекты в рамках темы Греции в музыкальном искусстве.
Б) 3—4 учебных часов	Музыкальный фольклор народов Европы	Интонации, ритмы, формы жанров европейского фольклора ⁹	Выявление характерных интонаций и традиционной музыки народов Европы. Выявление общего и особенных образцов европейского музыкального искусства народов России.

⁸Изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальный материал данных разделов программы между собой.

⁹Для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2—3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно — образцами типичных инструментов, жанров, стилистических особенностей (например, испанский фольклор — кастилья, фламенко, болеро; польский фольклор — мазурка, полонез; французский фольклор — рондо, трубадуры; австрийский фольклор — альпийский роуг, тирольское пение, лендлер и т. д.).

№блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности
		Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов	Разучивание и исполнение. Двигательная, ритмическая, имитационная деятельность по мотивам изученных произведений (в том числе в форме рондо).
В) 3—4 учебных часов	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	Африканская музыка — стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии ¹⁰ , уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей	Выявление характерных признаков традиционной музыки. Выявление общего и особенностей образцов азиатского фольклора народов России. Разучивание и исполнение. Коллективные ритмические упражнения и ударные инструменты. <i>Навыки и компетенции факультатива «Исследовательский проект «Музыка в культуре Азии и Африки»</i>
Г) 3—4 учебных	Народная музыка Америки	Стили и жанры американской музыки (кантри,	Выявление характерных признаков американского, латиноамериканского фольклора. Проследивание их национальных особенностей.

¹⁰ Для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1—2 национальные традиции из следующего списка: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция.

часа	канского континента	блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения	Разучивание и исполнение. Индивидуальные и коллективные импровизации
------	---------------------	--	--

Модуль №4 «Европейская классическая музыка»¹¹

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности
А) 2—3 учебных часа	Национальные истоки классической музыки	Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.	Знакомство с образцами классической музыки для рассматривания творчества изучаемых композиторов. Определение особенностей элементов музыкального языка: ритма, интонации, прообразов, тематизма и т.д.

¹¹ Изучение тематических блоков данного модуля строится по принципу сопоставления значительных явлений, стилей, образов на примере творчества крупнейших композиторов Западной Европы. Однако биографические сведения из жизни композиторов предполагаются к использованию лишь в качестве контекста и не должны подменять собой освоение, постижение смыслов самих музыкальных произведений.

В календарном планировании данный модуль целесообразно соотносить с изучением модуля «Музыка народов мира», переходя от фольклора той или иной страны к творчеству профессиональных композиторов, в котором изученная национальная традиция получила продолжение и развитие.

№блока, кол-вочасов	Темы	Содержание	Виды деятельности
		Значениеи роль композитора— основоположника национальной классическоймузыки. Характерные жанры, образы, элементымузыкальногоязыка	Разучивание, исполнение произведений, сочинённых (из числа изучаемых в данном курсе). Музыкальная викторина на выявление изученных произведений. <i>Навыки</i> <i>борьбы</i> <i>факультатива</i> . Исследовательские проекты композиторов-классиков, их школ. Просмотр художественных фильмов, отбор цитат, выходящих за пределы учебного курса, для обсуждения. Посещение концерта классической музыки, спектакля драматического театра.
Б) 2—3 учебных часа	Музыкант и публика	Кумирь публики (например творчество В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. При-	Знакомство с образцами произведений на фактах биографии композитора, как правило, в публике, так как они являются основой для творчества. Определение на слух мелодических элементов музыкальных произведений, умение ритмо-интонации. Музыкальная викторина на выявление изученных произведений.
		знание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня	Знакомство с образцами произведений музыки, правил поведения на опере и балете. <i>Навыки</i> <i>борьбы</i> <i>факультатива</i> . Работа интерактивной картой (гастролей), лентой времени музыкальных произведений. Посещение концерта классической музыки, спектакля драматического театра. Создание тематического альбома произведений для домашнего прослушивания.

В) 4—бучеб- ныхчасов	Музыка— зеркало эпохи	Искусство как от- ражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеаловконкретной эпохи. Стили ба- рокко и класси- цизм (круг основ- ных образов, ха- рактерных инто- наций, жанров). Полифоническийи гомофонно-гармо- ническийскладна примеретворче- стваИ. С.Бахаи Л.ванБетховена	Знакомствособразцамипо- гармоническоймузыки. Разучивание,исполнение произведения,сочинённо (изчислаизучаемыхвданн Исполнениевокальных,р Музыкальнаявикторина иавторовизученныхпроп <i>Навыборилифакультат</i> Составлениесравнительн классицизм(напримерму музыкииживописи,музы Просмотрхудожественнь свящённыхстилямбарокк путиизучаемыхкомпозит
-------------------------------------	--------------------------------------	---	--

№блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности
Г) 4—6 учебных часов	Музыкальный образ	Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека—судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стиль классицизма и романтизма (круг основных образов, характерных интонаций, жанров)	Знакомство с произведениями классиков, композиторов, образованных произведений. Музыкальный образ, идентификация произведения. Узнавание на слух мелодий, элементов музыкального языка произведений, умение анализировать ритмо-интонации. Разучивание, исполнение произведения, сочинение художественной интерпретации. Музыкальная викторина, названия и авторов изученных произведений. <i>Навыки работы с факультативными материалами.</i> Сочинение музыки, импровизация, творчество учащегося композитора. Сочинение на примере музыки, лирической музыки и литературы и т. д.)

Д) 3—4 учебных час а	Музы- кальная драматур- гия	Развитиемузы- кальныхобразов. Музыкальнаяте- ма. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разра- ботка. Музыкальная форма—строе- ниемузыкального произведения	Наблюдениезаразвитиём восприятияелогикимызыка слышать, запоминатьосно- тельностьнастроений, чув- ствииимызыкальнойдрама- музыкальныхтем, ихвариан- процессеразвития. Составлениенаглядной(б- строениямузыкальногопр- Разучивание, исполнение произведения, сочинённо художественнаяинтерпре- егоразвитии. Музыкальнаявикторина иавторовизученныхпроп- <i>Навыборилифакультат</i> Посещениеконцертакласс- мекоторогоприсутствуют произведения. Созданиесюжеталюбитель- вжанретеневоготеатра, му- ванногоонаразвитиобраз- гииодногоизпроизведений
Е) 4—6 учебных часов	Музы- кальный стиль	Стилькакедин- ствоэстетических идеалов, круга образов, драма-	Обобщение и системати- явлениях музыкального циональныйстиль, стиль Исполнение2—3вокальн

№блока, кол-вочасов	Темы	Содержание	Виды деятельности
		тургическихпри- ёмов,музыкаль- ногоязыка.(На примеретворче- стваВ.А.Моцар- та,К.Дебюсси, А.Шёнбергаи др.)	барокко,классицизма,ром- (подлинныхилистилизов- Определениенаслухвзвуча- — принадлежностикодно- — исполнительскогогосста- полнителей,музыкальныхх- — жанра,кругаобразов; — способамузыкальногог- стыхисложныхмузыкальн- полифония,повтор,контр- частейвпроизведенииидр- Музыкальнаявикторинана- иавторовизученныхпрои- <i>Навыборилифакультатив-</i> Исследовательскиепроект- особенностяммузыкально- лейXXвека

№ блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности
А) 3—4 учебных часа	Образы родной земли	Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.)	Повторение, обобщение и опираясь на анализ музыки русских композиторов в начальных классах. Выявление особенностей дыхания, интонационного строя. Разучивание, исполнение и анализ произведений, сочинённых классиком. Музыкальная викторина на знание авторов изученных произведений. <i>Навыборили факультативные занятия.</i> Рисование по мотивам произведений. Посещение концерта классической музыки, в ходе которого учащиеся знакомятся с произведениями русских композиторов.

¹² Изучение тематических блоков данного модуля целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций.

№блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности
Б) 4—6 учебных часов	Золотой век рус- ской куль- туры	Светская музыка русского дворянства XIX ве- ка: музыкальные салоны, домашнее музыцирование, балы, театры. Ув- лечение западным искусством, появ- ление своих гени- ев. Синтез запад- но-европейской культуры и рус- ских интонаций, настроений, обра- зов (например творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковско- го, Н.А. Римско- го-Корсакова и др.)	Знакомство с шедеврами анализ художественного Разучивание, исполнение произведения лирического ским композитором-класси- Музыкальная викторина и авторов изученных произ- <i>Навыборили факультатив</i> Просмотр художественных священных русской культу- Создание любительского трализованной музыкаль- на основе музыки и литерату- Реконструкция костюмов салона
В) 4—6 учебных часов	История стран и народов русской музыке компози- торов	Образы народных героев, тема слу- жения Отечеству в крупных теа- тральных сим- фонических произведениях русских компози- торов (на приме- ре сочинений композиторов— членов «Могучей кучки», С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и др.)	Знакомство с шедеврами ков, анализ художествен- выражения патриотическо- Разучивание, исполнение произведения патриотиче- го русским композитором- Исполнение Гимна России Музыкальная викторина и авторов изученных произ- <i>Навыборили факультатив</i> Просмотр художественных священных творчеству ка «Могучая кучка». Просмотр видеозаписи со- позиторов (или посещение ванного на музыкальных зителей

Г) 3—4 учебныхчас а	Русский балет	Мироваяслава русскогобалета. Творчествоком- позиторов (П.И. Чайков- ский, С.С. Про- кофьев, И. Ф. Стравин- ский, Р. К. Ще- дрин), балетмей-	Знакомствосшедеврамир Поискинформацииопоста гастроляхроссийскихбал Посещениебалетногоспе си).Характеристикаотде испектаклявцелом. <i>Навыборилифакультат</i> Исследовательскиепроек даниязнаменитыхбалетов рин, танцовщиков, балетм
------------------------------	------------------	--	--

№блока, кол-вочасов	Темы	Содержание	Виды деятельности
		стеров, артистов балета. Дягилевские сезоны	Съёмки любительского фольклорного театра, мультипликационного балета (фрагменты)
Д) 3—4 учебных часов	Русская исполнительская школа	Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского	Слушание одних и тех же произведений разных музыкантов, оценка. Создание домашней фонограммы произведений. Дискуссия на тему «Исполнение». <i>Навыки работы с факультативными материалами.</i> Исследовательские проекты по известным отечественным музыкам
Е) 3—4 учебных часов	Русская музыка — взгляд в будущее	Идея световой музыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (например	Знакомство с музыкой отечественных композиторов, эстетическими и технологическими возможностями и средствами музыкального искусства. Слушание образцов электронной музыки, анализ значения технических средств в музыке.
		мер творчества А. Г. Шнитке, Э. Н. Артемьева и др.)	<i>Навыки работы с факультативными материалами.</i> Исследовательские проекты по музыкальной электронике. Импровизация, сочинение электронных устройств, программных средств, гаджетов

Модуль №6 «Образы русской и европейской духовной музыки»¹³

№блока, кол-вочасов	Темы	Содержание	Виды деятельности
А) 3—4 учебных часа	Храмовый синтез искусств	Музыка православного и католического ¹⁴ богослужения (колокола, пение а	Повторение, обобщение христианской культуры за рубежом, изучение истории русского православия, традиции ОРКСЭ в начальной школе. Музыка с словом, живопись

		capella/пения в	турой как сочетание разных
--	--	-----------------	----------------------------

¹³Изучение тематических блоков данного модуля перекликается с модулями «Европейская классическая музыка» и «Русская классическая музыка». В календарном планировании опускается сочетание, сращивание его тематических блоков с логикой изучения творческого наследия великих композиторов, таких как И. С. Бах, В. А. Моцарт, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов и др.

¹⁴Уточнение различий между музыкой католической и протестантской церкви зависит от уровня подготовки обучающихся (как по музыке, так и по ОРКСЭ) и может быть раскрыто позднее или факультативно по усмотрению учителя. Также на усмотрение учителя данный перечень может быть дополнен образцами исламской, буддийской культуры, иудаизма в зависимости от особенностей конкретного учебного заведения и распространенных в данном регионе.

№блока, кол-вочасов	Темы	Содержание	Виды деятельности
		сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения	мировоззрения, основной Определениесходстваира- видовискусства(музыки, относящихся: —крусскойправославной —западноевропейскойхр —другимконфессиям(пов Исполнениевокальныхпр лигиознойтрадицией,пере матике. <i>Навыборилифакультати</i> Посещениеконцертадухо
Б) 4—6 учебных часов	Развитие церковной музыки	Европейскаяму- зыкарелигиозной традиции(григо- рианскийхорал, изобретениеот- нойзаписиГвидо д'Ареццо,проте- стантскийхорал). Русскаямузыка религиознойтра- диции(знамен-	Знакомствосисториейвоз Сравнениеотацийрелиги диций(григорианскийхор временныеноты). Знакомствособразцами(ф церковныххраспевов(одно Слушаниедуховноймузы —составаисполнителей; —типафактуры(хоральны —принадлежностикрусс религиознойтрадиции.
		ныйраспев,крю- коваязапись, партесноепение). Полифониявза- паднойирусской духовноймузыке. Жанры: кантата, духовныйкон- церт,реквием	<i>Навыборилифакультат</i> Работасинтерактивнойка указаниемгеографически стейраспространенияраз жанров,связанныхсразви Исследовательскиеитвор ныеотдельнымпроизведе

В) 3—4 учебных час а	Музыкальные жанры богослужения	Эстетическое содержание и жизненно-предназначение духовной музыки. Много-частные произведения канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение	Знакомство с одними (более) (фрагментарно) произведениями классики, написанными в каноне. Вокализация музыкальных произведений. Определение на слух и изучение авторов. Иметь представление о строении образов. Устный или письменный разбор с использованием терминов, соответствующей традиции, формирования и своей позиции
Г) 3—4 учебных час а	Религиозные темы и образы в творчестве	Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление	Сопоставление тенденций развития религиозной традиции

№блока, кол-вочасов	Темы	Содержание	Видыдеятельности
	менной музыке	религиознойтемы втворчествеком- позиторовXX— XXIвеков.Рели- гиознаятематикавк онтексте поп-культуры	Исполнениемузыкидухов- нойсовременнымикомпоз <i>Навыборилифакультати</i> Исследовательскиеитворч «Музыкаирелигиявнаше Посещениеконцертадухо

Модуль №7 «Жанры музыкального искусства»¹⁵

№блока, кол-вочасов	Темы	Содержание	Видыдеятельности
А) 3—4 учебных часа	Камерная музыка	Жанрыкамерной вокальноймузы- ки(песня,ро- манс,вокализ	Слушаниемузыкальных жанров,(зарубежныхиру- лизвыразительныхсредс кальногообраза.

¹⁵ Изучение тематических блоков данного модуля строится по биографическому принципу. В календарном планировании его целесообразно соотносить с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переходя от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций.

		др.).Инструментальная миниатюра(вальс,ноктюрн,прелюдия,каприсидр.).Одночастная,двухчастная,трёхчастнаярепризнаяформа.Куплетнаяформа	ОпределениенаслухмузыкиеебуквеннойнаглядностиРазучиваниеиисполнениеинструментальныхжанр <i>Навыборилифакультат</i> Импровизация,сочинениеблюждениеосновныхприпениебезслов,вальс—трИндивидуальнаяиликолвзаданнойформе.Выражениемузыкальногрычерезустныйилиписепластическийэтнод
Б) 4—6 учебных часов	Циклическиеформы жанры	Сюита,циклминиаютюр(вокальных,инструментальных).Принципконтраста.Прелюдияифуга.Соната,концерт:трёхчастнаяформа,контрастосновныхтем,разработочныйпринципразвития	Знакомствосциклорминиципа,основногохудожествРазучиваниеиисполнениецикла.Знакомствосстроениемнаслухосновныхпартическихсонат. <i>Навыборилифакультат</i> Посещениеконцерта(втоПредварительноеизученияхконцерта(скольковаются,когдамогутзвучающеесоставлениеиереценз

№блока, кол-вочасов	Темы	Содержание	Видыдеятельности
В) 4—6 учебных часов	Симфони- ческаяму- зыка	Одночастныесим- фоническиежан- ры(увертюра, картина).Симфо- ния	Знакомствособразцамисим- фоническоймузыки,класси- ческойувертюры,класси- ческойсимфонии. Освоениеосновныхтем(про- граммная,пластическоеинтон- ирование,процессомразвёртывания тем). Образно-тематическийко- мпозитив. Исполнение(вокализация, инструментальное,графическоемоделиро- вание,мультипликация)фрагментов симфонии. Слушаниецеликомнебольшого произведения. <i>Навыборилифакультативно</i> Посещениеконцерта(втом числеклассическоймузыки.Предваритель- наяинформацияопроизведенияхконцер- та. Какони называются,когдаони были написаны).Последующеесоставле- ние
Г) 4—6 учебных часов	Театраль- ныежан- ры	Опера,балет.Ли- бретто.Строение музыкального спектакля:увер- тюра,действия, антракты,финал.	Знакомствосотдельнымижан- рамиопер,балетов. Разучиваниеиисполнение фрагментовоперы.Слушание, видеоаудиозаписи.Сравнение разныхверсийисполнения. Составление
		Массовыеесцены. Сольныеномера главныхгероев. Номернаяструк- тураискусства развитиесюжета. Лейтмотивы. Рольоркестрав музыкальном спектакле	Различение,определение жанров: —театральнойоперы, —оркестровыхгрупп,тем- номера, —типаномера(соло,дуэт) Музыкальнаявикторина пофрагментаммузыкального спектакля. <i>Навыборилифакультативно</i> Посещениетеатраоперы (илибалета).Предварительная информацияоспектакле. Слушаниеисполнения исполнителями,наиболееярко выражающими Последующеесоставле- ние

№блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности
А) 3—4 учебных часов	Музыка и литература	Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонация рассказа, повествования в инструментальной	Знакомство с образцами народной музыки. Импровизация, сочинение в стихотворных строках, сравнение с сочинёнными композициями, сочинённого»). Сочинение рассказа, стихотворения, восприятия инструментального произведения.

№блока, кол-вочасов	Темы	Содержание	Виды деятельности
		музыке(поэма, балладаидр.). Программнаямузыка	Рисованиеобразовпрогр Музыкальнаявикторина иавторовизученныхпро
Б) 3—4 учебныхчас а	Музыкаи живопись	Выразительные средствамузыкаль- ногоиизобрази- тельногоискусства. Аналогии:ритм, композиция,ли- ния—мелодия, пятно—созвучие, колорит—тембр, светлотность—ди- намикаит.д. Программнаямузы- ка.Импрессионизм (напримертворче- ствафранцузских клавесинистов, К.Дебюсси, А.К.Лядоваидр.)	Знакомствосмузыкальными граммноймузыки.Выявле- тельногохарактера. Музыкальнаявикторина иавторовизученныхпро Разучивание, исполнени зительности. Сочинени вого аккомпанемента с ногоэффекта. <i>Навыборилифакультат</i> Рисование под впечатле программно-изобразител Сочинение музыки, им тинхудожников
В) 3—4 учебныхчас а	Музыкаи театр	Музыкакдрама- тическомуспекта- клю(напримере творчестваЭ.Гри- га,Л.ванБетхо- вена,А. Г.Шнит- ке,Д. Д.Шоста- ковичаидр.). Единствомузыки, драматургии,сце- ническойживописи, хореографии	Знакомствособразцаим ственнымиизаружбым матическоготеатра. Разучивание,исполнени новки.Просмотрвидео звучитданнаяпесня. Музыкальнаявикторина фрагментовмузыкальн <i>Навыборилифакультат</i> Постановкаммузыкальн ноилиписьменно)ролим Исследовательскиепрое ческимикомпозитор

Г) 3—4 учебных час а	Музыка киноите- левидения	Музыкавнемои звуковомкино. Внутрикадроваяи закадроваямузыка. Жанрыфильма- оперы,фильма-ба- лета,фильма-мю- зикла,музыкально- гоультфильма(на примерепроизведе- нийР.Роджерса, Ф.Лоу,Г.Гладко- ва,А.Шнитке)	Знакомствособразцамик зарубежныхкомпозиторов Просмотрфильмовсцелью эффекта,создаваемогомузыкой Разучивание,исполнение <i>Навыборилифакультета</i> Созданиелюбительского Переозвучкафрагментов Просмотрфильма-оперы тическоеэссеответомна деозаписимузыкального (фильма-балета)?»
-------------------------------	---------------------------------	--	---

Модуль №9 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Примерная рабочая программа

№блока, кол-во часов	Темы	Содержание	Виды деятельности
А) 3—4 учебных часов	Джаз	Джаз—основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)	Знакомство с различными композициями и направлениями (блюз). Определение на слух: — принадлежности к джазу; — исполнительского состава (инструментов). Разучивание, исполнение джазовых тем. Элементы импровизации на её основе. <i>Навыборили факультатива</i> Сочинение блюза. Посещение концерта джаза.
Б) 3—4 учебных часов	Мюзикл	Особенности жанра. Классика жанра—мюзиклы середины XX века (например творчество Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера и др.).	Знакомство с музыкальными произведениями зарубежных и российских жанров мюзикла, с традиционными жанрами (опера, спектакль). Анализ рекламных объявлений в современных СМИ. Просмотр видеозаписи спектакля. Создание собственного рекламного ролика.
		Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене	Разучивание и исполнение мюзиклов.
В) 3—4 учебных часов	Молодёжная музыкальная культура	Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX—XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры	Знакомство с музыкальными произведениями «классики жанра» (группы «Битлз», «Пинк Флойд», Виктор Цой, Билли Айлиш и др.). Разучивание и исполнение музыкальных произведений. Дискуссия на тему «Современная музыка и её роль в жизни молодёжи». <i>Навыборили факультатива</i> Презентация альбомов современных исполнителей.

Г) 3—4 учебных час а	Музыка цифрового мира	Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы). Музыкально-творческие условия цифровой среды	Поиск информации о старом и новом, о музыке прежде и сейчас. Просмотр музыкального видео. Анализ его художественных средств. Разучивание и исполнение. <i>Навыборили факультатива</i> Проведение социального проекта. Жизнь современного человека. Создание собственного музыкального произведения.
-------------------------------	-----------------------------	---	--

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтеров на праздничных мероприятиях.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в различных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства и интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии,

признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудовое воспитание:

установка на активное участие в практической деятельности; трудолюбие, учёт, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологическое воспитание:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной, исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работасинформацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или её часть), выбирать способ решения учебной задачи, учитывая имеющиеся ресурсы и собственные возможности, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать на себя ответственность за себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупредить их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т.д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особен-

ностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль №1 «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль №2 «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль №3 «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиат-

ской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям¹;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль №4 «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль №6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль №7 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в различных видах деятельности.

Модуль №8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;

различать и анализировать средства выразительности различных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Модуль №9 «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Календарно-тематическое планирование представлено по модулям и годам обучения в двух вариантах. Тематическое наполнение модулей также допускает перекомпоновку, исключение отдельных блоков, изменение количества учебного времени, отводимого на изучение того или иного блока с учётом возможностей региона, образовательной организации, возможностей дополнительного образования и внеурочной деятельности, уровня общего и музыкального развития обучающихся.

Вариант 1. Распределение тематических модулей по учебным четвертям

1-я четверть (8 часов)	2-я четверть (7 часов)	3-я четверть (10 часов)	4-я четверть (9 часов)
5 класс			
Музыка моего края (А, Б)	Русская классическая музыка (А, Д)	Европейская классическая музыка (А, Б)	Связь музыки и других видов искусства (А, Б)
6 класс			
Народное музыкальное творчество России (А, Били А, Вили Б, В)	Русская классическая музыка (Б, В)	Европейская классическая музыка (В, Г)	Жанры музыкального искусства (А, Б)
7 класс			

Музыка народов мира (А,Б)	Истоки и образы русской и европейской духовной музыки (А, Биля А, Вили Б, В)		Европейская классическая музыка (Д)	Жанры музыкального искусства (В)	Связь музыки с другими видами искусства (В, Г)
8 класс					
Музыка моего края (В, Г)	Жанры музыкального искусства (Г)	Русская классическая музыка (Г)	Европейская классическая музыка (Е)	Русская классическая музыка (Е)	Современная музыка: основные жанры и направления (А, Б)

Вариант 2. Распределение тематических модулей по месяцам (концентрический принцип):

Сентябрь (4 часа)	Октябрь (4 часа)	Ноябрь (3 часа)	Декабрь (4 часа)	Январь (3 часа)	Февраль (4 часа)	Март (3 часа)	Апрель (5 часов)	Май (4 часа)
5 класс								
Музыка моего края (А)	Народное музыкальное творчество России (А)	Жанры музыкального искусства (А)	Русская классическая музыка (А)	Музыка народов мира (Б)	Европейская классическая музыка (А)	Истоки образов русской и европейской духовной музыки (А)	Связь музыки с другими видами искусства (Б)	Современная музыка: основные жанры и направления (А)

6класс								
Музыка моего края(Б)	Народное музыкальноетворчествоРоссии(Б)	Музыка народов мира(А)	Европейскаяклассическая музыка (Г)	Истоки и образы русской и европейской духовноймузыки (Б)	Русская классическая музыка (Б)	Связь музыки сдругимивидами искусства(А)	Жанрымузыкального искусства (Б)	Современная музыка:основныежанрыинаправления(Г)
7класс								
Музыка моего края(В)	Народное музыкальноетворчествоРоссии(В)	Русская классическаямузыка(В)	Истоки и образырусской и европейской духовной музыки (В)	Европейскаяклассическая музыка(В)	Жанры музыкального искусства(В)	Связь музыки сдругимивидами искусства(В)	Современная музыка:основныежанрыинаправления(Б)	Музыка народов мира (В)
8класс								
Музыка моего края(Г)	Народное музыкальноетворчествоРоссии(Г)	Жанры музыкальногоискусства(Г)	Русская классическаямузыка(Г)	Европейскаяклассическая музыка(Б)	Связь музыки сдругимивидамиискусства (Г)	Музыка народов мира(Г)	Истоки образырусскойиевропейскойдуховноймузыки(Г)	Современная музыка:основныежанрыинаправления(В)

