Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение «Основная общеобразовательная школа №4 г. Бодайбо»

Утверждаю:	Согласовано:	Рассмотрено:		
Директор МКОУ «ООШ №4	Зам.директора по УВР	на заседании Мо		
г. Бодайбо»	Л.М.Чувашова	протокол №	OT.	
«20г.А.В.Корабельникова	<u>«»</u>	« <u></u> »	r	
	Γ.			

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

« Школьный театр»

на 2023-2024 учебный год

Составитель программы: Солдатихина Полина Львовна

Содержание

- 1) пояснительная записка;
- 2) общая характеристика курса;
- 3) личностные и мета предметные результаты освоения курса внеурочной деятельности;
- 4) содержание курса внеурочной деятельности;
- 5) тематическое планирование с определением основных видов внеурочной деятельности обучающихся;
- 6) описание учебно-методического и материально-технического обеспечения курса.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Формирование коммуникативных умений, развитие художественнотворческих способностей личности, была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость творческих личностях, способных В самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой социально активной, креативной личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, к общечеловеческим духовным способный приобщить ценностям сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством коммуникативных умений способом формирования И самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь младшему школьнику: раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на формирование коммуникативных умений и воспитательное - образовательный процесс.

Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения и речи — всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе.

Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для

детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Программа внеурочной деятельности «Театр в школе» составлена на основе:

- программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова [7];
- образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных A.A. (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр Γ. Петрозаводска);
- программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства).
- программы по художественно-эстетическому (и речевому) развитию дошкольников). Авторы: Н.А. Чуракова, д.ф.н. проф.; О.В Малаховская
- программы обучения «Театр в начальной школе» Чечина Елена Станиславовна учитель начальных классов высшей кв. категории МОУ «СОШ № 22» города Набережные Челны Республики Татарстан.
- в частности программы А.П.Ершовой «Уроки театра на уроках в начальной школе»

Цель: формирование коммуникативных умений, поддержка одарённых детей, воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

Предметные:

1) Формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства, овладеть соответствующей терминологией, знать профессии, связанные с театральной деятельностью;

2) Формировать умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа, овладеть элементами актерского мастерства;

Метапредметные:

- 3) формировать коммуникативные умения, такие как: включаться и диалог, коллективное обсуждение; поддерживать учитывать партнёров, отличные собственных; обращаться OTза помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; помочь формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение поведение окружающих;
- 4) развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

Личностные задачи:

- 5) формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- б) целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- 7) этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- 8) осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития

2. Отличительными особенностями и новизной программы является соединение в себе основных современных принципов в образовании:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр это одновременно и творец, и материал, и инструмент
- принцип междисциплинарной интеграции применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика)
- принцип креативности предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности
- -принцип коммуникативной направленности вовлечение учащихся в устную и письменную коммуникацию; отбор и организация учебного материала: тематику, сферы общения, ситуации общения, возможные в заданных условиях; использование различных организационных форм для включения каждого в общение; соблюдения условий, благоприятствующих общению

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра беседа иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценировка прочитанного произведения постановка спектакля
- посещение спектакля работа в малых группах

- актёрский тренинг экскурсия
- выступление диагностика

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, — обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному речевому и художественному развитию в дальнейшем.

Организация деятельности младших школьников по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

3. Предполагаемые результаты:

Коммуникативные умения:

Обучающийся научится:

- ·включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- -слушать собеседника;
- -договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- ·формулировать собственное мнение и позицию;
- ·осуществлять взаимный контроль;
- ·адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

Регулятивные умения:

Обучающийся научится:

- ·понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- ·планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- ·осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- •анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные умения:

Обучающийся научится:

- ·пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- ·понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

·проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- ·потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- ·целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- •этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; •осознание значимости занятий театральным искусством для личного

развития.

.Формы и виды контроля:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- •текущий осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; диагностика.
- промежуточный праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- ·итоговый открытые занятия, спектакли, диагностика, отзывы коллег, родителей, детей.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, диагностика.

4. Содержание программы

Программа «Театр в школе» включает в себя следующие разделы (Таблица№2):

- 1. «Мы играем мы мечтаем!» (Введение ребёнка в мир театрального искусства)
- 2. Театр и речь. (Речь, как основное средство театрализованного искусства)
- 3. Основы актёрского мастерства. (Сценическое искусство: развитие игрового поведения, эстетических чувств)
- 4. Просмотр спектаклей в театрах города. («Творческая мастерская»)
- 5. Наш театр. (Самостоятельная театральная деятельность»: театрализованные игры, игры-драматизации, постановка спектаклей).

Курс рассчитан на 1 год обучения. Занятия по образовательной программе «Театр в школе» проводятся 1 раза в неделю по 40 минут. Количество детей в группах 10-15 человек. Такое число обучающихся в группе позволяет обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Таблица№1 Разделы курса

№	Тема раздела	Виды	Планируемые результаты
п/п	Форма занятия	деятельнос	
		ти	
1	«Мы играем – мы	игровая	умение участвовать в диалоге,
	мечтаем!»	деятельност	умение слушать и вступать в
	занятие - игра	Ь	диалог, участвовать в
			коллективном обсуждении
			проблем
			взаимодействие учеников
			между собой на уровне класса
2	«Театр и речь»	познаватель	умение выбирать и
	занятие – беседа	ная	использовать адекватные выра-
		деятельност	зительные средства,

		Ь	взаимодействие ученика с
			учителем
3	ванятие - экскурсия	досугово -	
		развлекател	
		ьная	
3 «	«Основы актёрского	проблемно-	умение решать творческие
N	мастерства»	ценностное	задачи на уровне импрови-
3	занятие - изучение	общение	заций, уметь использовать
C	основ сценического		художественные материалы
N	мастерства		умение вступать в общение с
3	ванятие - актёрский		произведением искусства и
Т	гренинг		«актёрами»
			умение ставить вопросы;
			обращаться за помощью;
			формулировать свои
			затруднения, предлагать
			помощь и сотрудничество
4 «	«Просмотр спектаклей	социальное	допускать возможность
В	в театрах города»	творчество	существования у людей
3	ванятие - просмотр		различных точек зрения, в том
c	спектакля		числе отличной от его
			собственной, и ориентироваться
3	ванятие – беседа		на позицию партнёра в общении
			и взаимодействии;
		художестве	умение вступать в общение с
3	занятие -	нное	произведением искусства и
l V	иллюстрирование	творчество	«актёрами»
5 «	«Наш театр»	социальное	разрабатывать единую тактику
3	ванятие - мастерская	творчество	в театрализованных действиях,

образа		учитывая мнения партнеров
	исследован	умение разрабатывать единую
занятие - мастерская	ие	тактику в театрализованных
костюма, декораций		действиях, учитывая мнения
		партнеров,
занятие -		использовать речь для
инсценировка,		регуляции своего действия, и
постановка спектакля		действий партнера,
		способность сохранять
		доброжелательное отношение
		друг к другу в ситуации
		конфликта интересов
занятие - выступление		умение выступать в роли
		актёра, зрителя, режиссёра.

Для изучения разделов «Театр» и «Основы актёрского мастерства» рекомендуется использовать «Театр. Пособие для дополнительного образования» И.А. Генералова, Ершовой Т.Г. [29,30]

Также разработанная программа «Театр в школе» предполагает разные формы работы - индивидуальные и подгрупповые занятия, которые используются с целью формирования коммуникативных умений и отработки отдельных сцен спектаклей.

Формы проведения занятий в урочное и внеурочное время:

• игра (направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях, театрализованная деятельность, направленная на отработку дикции, артикуляции)

- беседа (направлена на формирование умения выражать своё отношение к героям, их поступкам при анализе произведения)
- иллюстрирование (после просмотра спектакля или прочтения произведения предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование)
- изучение основ сценического мастерства (призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями о театральном искусстве)
- мастерская костюма, декораций (совместное изготовление и подбор атрибутов, кукол и игрушек, элементов костюмов)
- постановка спектакля (работа над постановкой во время генеральных репетиций, отработка отдельной части спектакля)
- посещение спектакля (просмотр спектакля в театрах города)
- работа в малых группах (развитие творческой активности школьников через решение определённых коммуникативных задач)
- выступление (выступление с готовой постановкой на разных сценических площадках СОШ, ДОУ и т. д)
- диагностика (проводится во время занятий в три этапа направленная на выявление уровня коммуникативных умений)

Для правильной организации театральных занятий рекомендуется учитывать следующие принципы:

- . Содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы.
- . Ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса, что сделает их такими же необходимыми, как дидактические и сюжетно-ролевые.

- . Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр.
- . Сотрудничество детей друг с другом, взрослыми.
- . Подготовленность и заинтересованность воспитателей. Все игры и упражнения на занятии подобраны таким образом, что удачно сочетают движения, речь, мимику, пантомиму в различных вариациях.

Но требования предъявляются не только к личностным и профессиональным качествам педагога, но и к организуемой им среде, которая помогает формированию коммуникативных умений:

- . В театрализованной деятельности в тесном взаимодействии с развитием творческих способностей формируются все стороны личности ребенка; воображение обогащает интересы и личный опыт ребенка, через стимулирование эмоций формирует сознание нравственных норм.
- . Механизм воображения в театрализованной деятельности активно влияет на развитие эмоциональной сферы ребенка, его чувства, восприятие создаваемых образов.
- . При систематических занятиях театрализованной деятельностью у детей развивается способность активно использовать различные виды знаковосимволической функции, способность к созданию образов и эффективные механизмы воображения, которые влияют на развитие творческого воображения.
- . Театрализованная деятельность должна быть разной функциональной направленности, содержать образовательные воспитательные задачи, выступать как средство развития психических процессов ребенка, чувств, нравственных понятий, познания окружающего мира.
- . Подходить к организации театрализованной деятельности нужно с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, чтобы у нерешительных воспитывать смелость, уверенность, а у импульсивных умение считаться с мнением коллектива.

. Театрализованная деятельность должны быть различной по своему содержанию, нести информацию об окружающей действительности, необходим специальный отбор художественных произведений, на основе которых строятся сюжеты.

В том числе, педагогу необходимо учитывать планируемые результаты и уровень освоения коммуникативных умений обучающихся.

Итог курса по программе «**Театр в школе**» - это приобретение опыта решения коммуникативных задач в реальной жизни, а также активное участие в творческих постановках на площадках школы и города, умение выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

5. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Тема	Количество часов		СОВ	Планируемые результаты	
п/п			Teo	Прак		
			рия	ТИ		
				ка		
	Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»	10	_	10	умение участвовать в диалоге, умение слушать и вступать в диалог,	
1-10	Игры на развитие внимания и воображения.	10	_	10	участвовать в коллективном обсуждении проблем взаимодействие учеников между собой на уровне класса	
11-	Раздел «Театр и речь»	8		8	умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства,	
	Художественно- эстетическое и речевое развитие	8		8	взаимодействие ученика с учителем	
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»		_	4	допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе отличной от его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и	

					взаимодействии;
19-	Просмотр спектаклей в	2	_	2	умение вступать в общение с
20	театрах города.				произведением искусства и
					«актёрами»
21-	Беседа после просмотра	2	_	2	
22	спектакля.				
	Иллюстрирование.				
	Раздел «Наш театр»	12	_	12	
23-	Инсценирование сказок	12	_	12	умение решать творческие
34	Корнея Чуковского,				задачи на уровне импрови-
	«Репка», «Теремок»,				заций, уметь использовать
	«Три медведя», «Маша и				художественные материалы
	медведь» Н. Носов				умение вступать в общение с
	«Приключение				произведением искусства и
	Незнайки» (отравок);				«актёрами»
	Н.Друк «Сказка»				
Итог	Итого	34	_	34	
34					

6. Список литературы:

- 1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
- 2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
- 3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc